

PROGRAMMA DI ITALIANO

Anno scolastico: 2022/2023

Classe: V A

Docente: Lorella Tassarotto

Testo in adozione: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *L'attualità della letteratura*, Paravia, 2012, voll. 3.1, 3.2

Vol. 3.1

LA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

Il contesto storico: l'imperialismo, la seconda rivoluzione industriale, il mondo occidentale verso la società di massa.

La cultura filosofica: il Positivismo.

Parole chiave: Imperialismo; Naturalismo; Positivismo, società di massa.

Il romanzo in Francia: dal Realismo al Naturalismo.

Parole chiave: la "descrizione" prende il posto della "narrazione"; il canone dell'"impersonalità".

Testi:

- E. e J. De Goncourt, *Un manifesto del Naturalismo*, da *Germinie Lacerteux*
- E. Zola, *L'alcol inonda Parigi*, da *L'ammazzatoio*

La Scapigliatura: i caratteri del movimento

Testi:

- A. Boito, *Dualismo*, dal *Libro dei versi*
- E. Praga, *La strada ferrata*

GIOVANNI VERGA

La vita, le opere, la poetica, l'ideologia

Parole chiave: ideale dell'"ostrica"; canone dell'"impersonalità"; ciclo dei "vinti".

Testi:

- **Prefazione a *L'amante di Gramigna***
- ***Fantasticheria***
- ***Rosso Malpelo***
- **Prefazione a *I Malavoglia***
- ***Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*, da *I Malavoglia*, cap. I**
- ***I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico*, da *I Malavoglia*, cap. IV**
- ***La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*, da *I Malavoglia*, cap. XV**
- ***La roba***
- ***La morte di mastro- don Gesualdo***

- I romanzi: *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo* (la composizione e il titolo; il progetto letterario; la vicenda; il discorso indiretto libero; l'artificio della regressione e dello straniamento; l'ideologia di Verga).

L'ETA' DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO

Il contesto storico: l'imperialismo, l'affermazione della società di massa.

Parole chiave: Simbolismo, Decadentismo, *dandy*, estetismo, poeta-vate.

La poesia in Francia: Charles Baudelaire

Parole chiave: fonosimbolismo; sinestesia e altre figure retoriche

Testi:

- *Perdita d'aureola, da Lo spleen di Parigi*
- *L'albatro*
- *Corrispondenze*
- *Spleen*

GIOVANNI PASCOLI

La vita, le opere, la poetica, l'ideologia.

Parole chiave: fanciullino; nido; simbolismo; l'ideologia piccolo borghese: la grande Proletaria si è mossa.

Testi:

- *Il fanciullino*
- Da *Myricae, Lavandare*
- Ib. *Arano*
- *X agosto*
- *L'assiuolo*
- *Il lampo*
- *Temporale*
- *Novembre*
- Da *I canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno*
- Dai *Poemetti, Italy*
- *Digitale purpurea*
- *La Grande proletaria si è mossa* (in fotocopia)

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita, le opere, la poetica, l'ideologia

Parole chiave: estetismo, superomismo, panismo

Testi:

- Da *Alcyone, Le stirpi canore*
- Ib., *Meriggio*
- Ib., *La pioggia nel pineto*
- Ib., *La sera fiesolana*
- *Notturmo*

LA POESIA DEL NOVECENTO: MOVIMENTI, POETICHE, TENDENZE

Contesto storico: l'età del fascismo; le guerre mondiali; autoritarismo e totalitarismo nei loro riflessi sulle politiche culturali e sull'organizzazione della cultura.

Parole chiave: crepuscolarismo; futurismo.

L'ETA' DELLE AVANGUARDIE

Parole chiave: la vergogna della poesia, lo schiaffo e il pugno, la velocità

I futuristi: le parole in libertà

Testi:

- F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*
- Id., *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- Id., *Bombardamento*, da *ZangTumb tuuum*

I crepuscolari

Testi:

- S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*
- G. Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la Felicità, dai Colloqui*, vv 1-120

Le avanguardie in Europa: caratteri generali

IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ': IL ROMANZO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO

Il contesto storico: l'imperialismo; la Grande Guerra e il dopoguerra.

Parole chiave: il disagio della civiltà; la burocrazia e la figura dell'impiegato; la malattia, l'inettitudine; l'angoscia e la pazzia.

ITALO SVEVO

La vita, le opere, la poetica, l'ideologia

Parole chiave: malattia; inettitudine; coscienza; psicoanalisi

Caratteri dei romanzi sveviani; vicenda, temi e soluzioni formali in *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*

Testi:

- Da *Una vita*, *Le ali del gabbiano*
- Da *Senilità*, *Il ritratto dell'inetto*
- *La trasfigurazione di Angiolina*

- Da *La coscienza di Zeno*, *Prefazione*; *Preambolo*; *Il fumo*; *La morte del padre*, *La salute "malata" di Augusta*; *Psico-analisi*; *La profezia di un'apocalisse cosmica*.

LUIGI PIRANDELLO

La vita, le opere, la poetica, l'ideologia.

Parole chiave: la "forma" e la "vita"; il "sentimento del contrario"; il "teatro nel teatro".

Testi:

- Da *L'umorismo*, *La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata*
- Da *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato*
- *La Trappola*

Il romanzo *Il fu Mattia Pascal* (la composizione e la pubblicazione; la vicenda i personaggi; la struttura; i temi principali; l'ideologia)

- **La costruzione della nuova identità**

Il romanzo *Uno, nessuno e centomila* (la vicenda, i personaggi, l'ideologia)

- **Nessun nome**

Il teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore* (trama, struttura, "teatro nel teatro")
Così è (se vi pare) lettura integrale del testo

Vol 3.2

UMBERTO SABA

La vita, le opere, la poetica

La poesia onesta: *Il Canzoniere*

Testi: - *A mia moglie*

- *Mio padre è stato per me l'assassino*
- *Trieste*
- *Città vecchia*
- *Amai*
- *La capra*
- *Ulisse*

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, le opere e la poetica del culto della parola. L'ermetismo.

Testi:

Da *L'Allegria*

- *Il porto sepolto*
- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Veglia*
- *Sono una creatura*
- *Mattina*
- *Soldati*
-

Da *Il dolore*

- *Non gridate più*

EUGENIO MONTALE

La vita, le opere, la poetica. Il correlativo oggettivo

Testi:

Da *Ossi di seppia*

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Merigiare pallido e assorto*

Da *Le Occasioni*

- *Non recidere forbice quel volto*

Da *Satura, La storia*

SALVATORE QUASIMODO

La vita, le opere, la poetica

Testi:

Da *Acque e terre, Ed è subito sera*

Da *Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici*

E' stata proposta la lettura integrale di

- E. Lussu, *Un anno sull'altipiano*
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*
- L. Pirandello, *Così è (se vi pare)*

- P. Levi, *Se questo è un uomo*
- R. Viganò, *L'Agnese va a morire*

Al momento devono essere ancora trattati Ungaretti, Montale e Quasimodo.

Trieste, 4 maggio 2023

Prof.ssa Lorella Tessarotto

I rappresentanti di classe